**ОБРАЩЕНИЕ**

Председателя Правления Ассоциации

«Народные художественные промыслы России»

Г.А. Дрожжина

по итогам совещания у министра промышленности и торговли

Российской Федерации Д.В. Мантурова

26 августа 2019 г.

Уважаемый Денис Валентинович!

Уважаемые коллеги!

Денис Валентинович, последняя наша встреча была несколько лет назад.

Необходимо отметить, что за это время сделано, как изменилась ситуация в промыслах, сегодняшнее их состояние, причины этого, но главное, что надо сделать для сохранения, я не говорю о развитии, но хотя бы для сохранения действительно нашего культурного достояния.

Сегодня обсуждать проделанную работу нет смысла, так как наша общая работа позволила только оттянуть потерю промыслов.

**Более четверти века идет их стабильное угасание.**

Ранее промыслы несли в себе две функции социальную и культурную.

Социальная – занятость населения – особенно в малых городах, селах, деревнях, поселках, аулах, сегодня в связи с кратным сокращением численности мастеров и художников потеряна.

Осталась одна главнейшая функция – это сохранение нашего нашего национального культурного наследия, многовековых традиций, идентичности России.

Сегодняшняя действительность – ежегодно сокращается численность мастеров и художников. Большинство предприятий до 50 человек, пятая часть – до 15 человек. Естественно сокращаются объемы производства. Во многих субъектах ежегодный объем производства изделий промыслов от 5 до 10 млн.рублей.

Две трети промыслов убыточны и низкорентабельны.

Износ подготовительного технологического оборудования более 70 процентов. Среднемесячная заработная плата 15-20 тысяч рублей – половина средней по стране.

Только 15 процентов работников до 35 лет. Коллективы стремительно стареют. Самое негативное – это то, что прерывается преемственность передачи навыков и приемов художественного мастерства молодым мастерам и художникам.

Отдельные предприятия на грани банкротства, отдельные продаются.

**К сожалению, приходится констатировать, что наша работа и намечаемые меры не позволяют надеяться не только на развитие промыслов, но даже на их сохранение.**

Люди свыклись с таким положением и потеряли веру в стабилизацию работы промыслов.

**Причины создавшегося положения:**

На федеральном уровне:

Отсутствие четкой административной, отраслевой и профессиональной принадлежности, а также единого федерального центра, координирующего всю работу по сохранению промыслов, поскольку проблемы промыслов имеют межотраслевой, межведомственный и межрегиональный характер.

Сегодня поддержка промыслов осуществляется по двум направлениям:

* на федеральном уровне.
* на региональном уровне.

На федеральном:

Сокращаются субсидии на компенсацию затрат.

Сегодня их получает только пятая часть организаций промыслов.

Не решена проблема по страховым взносам. Раньше платили 20 процентов, сегодня более 30-ти.

На наш взгляд одна из главных причин создавшегося положения – это общепромышленный подход к НХП - не как к важной уникальной сфере отечественной культуры, воплощающей многовековые традиции народного искусства, а как просто к одной из отраслей промышленного производства. Промыслы находятся в «тисках» промышленных критериев программ поддержки Российского Экспортного центра, Фонда развития промышленности, корпорации МСП, Правил выделения субсидий из федерального бюджета.

При этом новая редакция Правил выделения субсидий только ухудшит финансовое состояние промыслов. Не просчитаны риски введения новых Правил.

Парадокс: считается, что новым малым и средним предприятиям необходима особая поддержка, а вновь образуемым промыслам, состоящим из бывшим работников старых промыслов чтобы получить господдержку надо проработать 10 лет.

За несколько лет количество промыслов, вновь получивших господдержку, можно подсчитать по пальцам.

Уникальное, не побоюсь сказать, на мировом уровне производство мозаики из башкирской яшмы «Артель» несколько лет не может попасть в перечень, а торговый дом включен.

Особенно надо поощрять авторский ручной труд, а у нас одинаково для всех: «и для вахтеров, и для шахтеров». И у тех, и у других ручной труд.

Необходимо отметить, что одним из факторов сегодняшнего состояния промыслов является недостаточное внимание к проблемам промыслов на региональном уровне.

Более чем в половине регионов промыслы курируют департаменты культуры, в остальных – департаменты промышленности, экономики, малого предпринимательства, туризма и т.д.

В абсолютном большинстве субъектов РФ полностью отсутствует инициатива по разработке мероприятий поддержки промыслов.

Органы государственной власти субъектов уделяют мало внимания, деятельности индивидуальных предпринимателей, сокращению доли «теневого сектора» в этой сфере и вовлечению «самозанятых» граждан в законодательно регулируемую деятельность по производству изделий промыслов.

Во многих регионах отсутствуют законы о народных художественных промыслах, целевые программы их развития, нет общественных организаций, объединяющих промыслы и защищающих их интересы.

В регионах крайне недостаточно инициируется участие промыслов в проектах федеральных органов исполнительной власти:

* Минпромторга России – по поддержке по основной деятельности;
* Минкультуры России – программа «Культура России»;
* Минэкономразвития России – программа по поддержке малого и среднего бизнеса;
* Ростуризма - программа «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации»;
* Российского экспортного центра;
* Фонда развития промышленности;
* Корпорации МСП.

Только в пятой части субъектов

* ведется работа по подготовке кадров для организаций промыслов,
* введены региональные налоговые льготы,
* пополнение музейных фондов;
* мероприятия по развитию инфраструктуры сбыта изделий промыслов;
* определены меры поощрения работников промыслов;
* участие в грантовых программах.

Ассоциация систематически информирует Министерство о состоянии отрасли НХП, вносит соответствующие предложения.

К сожалению, наши предложения не реализуются.

Уважаемый Денис Валентинович, в заключении хочу поблагодарить Вас за поддержку.

С Вашей помощью:

 мы разрабатываем Энциклопедию народных художественных промыслов России;

разработали и внедрили уникальный образовательный проект «Азбука народной культуры», согласованный с Минобразования России, одобренный Советом Федерации;

проводим деловые программы для специалистов НХП в рамках выставок «ЛАДЬЯ» и других выставочных мероприятий, что стало большим подспорьем для мастеров и художников, специалистов промыслов;

в настоящее время нами готовится уникальная выставка, приуроченная к предстоящему юбилею Победы, – «Великая Отечественная война в произведениях мастеров и художников народных художественных промыслов».

Спасибо за внимание.